



Un voyage virtuel dans le temps

Guide destiné au corps
enseignant du secondaire I
en vue de l'utilisation
pédagogique des chroniques
suisses de
www.ideesuisse.ch



Guide

Ce guide a pour but de donner un aperçu de l'enseignement que l'on peut tirer des émissions de radio et de télévision, et des Ciné-Journaux mis en ligne sur www.ideesuisse.ch. Il s'adresse essentiellement aux enseignants d'«histoire» du degré secondaire I, mais les sources audiovisuelles citées peuvent être également utilisées de façon interdisciplinaire. Elles conviennent par conséquent aussi aux cours de français et de langue étrangère.

Vous trouverez les informations correspondantes sur le site d'accès gratuit www.ideesuisse.ch de SRG SSR idée suisse.

Une chronique multimédia de la Suisse

SRG SSR idée suisse est l'entreprise leader des médias électroniques en Suisse. En vertu de son mandat de service public, elle produit des programmes de radio et de télévision suisses. Son offre se compose de sept chaînes de télévision et de 16 stations radio dans les quatre langues nationales, complétées par des sites Internet et par le télétexte. Depuis sa fondation en 1931, SRG SSR a conservé des milliers de documents visuels et sonores. Et c'est justement une partie de ces archives qu'elle ouvre désormais au public sur son site www.ideesuisse.ch.



[La thématique de
www.ideesuisse.ch](http://www.ideesuisse.ch)

Le site www.ideesuisse.ch permet de retrouver des reportages de Ciné-Journaux, ainsi que des extraits d'émissions de radio et de télévision retraçant les événements et débats qui ont marqué ces 75 dernières années. Il présente des reportages en français, en allemand et en italien sous les rubriques suivantes:

- Vie politique nationale
- Environnement international
- Débats de société
- Mouvements de protestation
- Vie quotidienne
- Culture et idées
- Sports et loisirs
- Education et science
- Economie et grands travaux.

Chaque rubrique se décline en plusieurs dossiers thématiques introduits par une petite présentation qui replace les émissions dans leur contexte historique. En outre, le site est doté d'un moteur de recherche élaboré.



Réflexions pédagogiques

En se référant à des documents audiovisuels, l'enseignant peut apporter à ses cours un attrait supplémentaire. Par-delà les faits bruts et les perspectives, les Ciné-Journaux et les émissions de radio et de télévision véhiculent des informations précieuses: grâce au son et à l'image, reflets des différentes époques, chacun peut se faire une idée des relations d'alors entre le monde politique, la population et les médias.

Les écoliers affinent ainsi l'idée qu'ils se font des médias. Ils percent à jour les mécanismes médiatiques et prennent conscience des émotions qu'ils éveillent. L'éducation par le biais des médias est de plus en plus importante dans notre société. Il ressort en effet de multiples enquêtes que les médias constituent la première source d'information, d'intérêt et de formation d'opinion des enfants et des jeunes, bien avant l'école. C'est la raison pour laquelle la pédagogie des médias est devenue un objet d'études important.

Les écoliers devraient s'habituer à voir le film aussi comme un instrument de travail, en évitant de le considérer systématiquement comme un simple bien de consommation dont le seul effet serait de divertir. Il est important de les rendre attentifs au fait que l'analyse d'un film peut non seulement créer des expériences mémorables mais aussi constituer une forme d'apprentissage.



Une utilisation simple et flexible

Au moyen de reportages filmés, radiophoniques et télévisés, www.ideesuisse.ch permet de visualiser des thèmes complexes. Ils constituent souvent une entrée en matière idéale pour aborder de multiples thématiques. Ils suscitent des questions, éveillent la curiosité et donnent des clés de compréhension. Les documents audiovisuels peuvent également être étudiés pour eux-mêmes. Leur visionnage répété permettra d'en faire ressortir les moindres éléments: le point de vue du réalisateur, la perspective de narration, le déroulement de l'aventure, le choix des séquences, le contenu et l'orientation du commentaire, le type de montage et d'autres considérations formelles et techniques.

Enfin, un document filmé peut également clore un cours en donnant une synthèse et une vision d'ensemble du sujet. Différentes modalités de visionnage sont possibles. Les documents vidéo pourront être regardés en classe. Si la classe dispose de plusieurs ordinateurs, il sera possible d'analyser le reportage individuellement ou en groupe. Comme la plupart des écoliers ont accès à l'internet chez eux, les documents du site www.ideesuisse.ch peuvent aussi servir aux devoirs à la maison.

Conditions techniques

Liaison ADSL
Flash Player 7 et Real Player 10



Un exemple

Vous trouverez sur la double page un exemple d'illustration du thème de l'autarcie durant la Seconde Guerre mondiale.

Les indications sont des propositions. Chaque professeur est libre de varier à sa guise la méthodologie. Notre exemple montre de quelle façon l'introduction de la banque de données multimédia peut rendre le cours encore plus animé et précis.

Exemple

«Quand les parcs deviennent potagers»

Référence au programme scolaire

- Etre conscient de son appartenance à une société et à un Etat.
- Identifier les liens entre libertés individuelles et sécurité.
- S'informer par le biais des médias, élucider des questions et développer un esprit critique à l'égard des informations transmises.

Durée

2 leçons

Médias

Vidéo «Quand les parcs deviennent potagers»

Durée: 02'27"

Production RSR

sur www.ideesuisse.ch (Rubrique «Politique et Etat», Dossier «Les années sombres entre résistance et adaptation»)

Objectifs pédagogiques

- Savoir qui était concerné par le plan Wahlen et de quelle façon.
- Connaître les matières premières et produits de première nécessité pendant la guerre.
- Découvrir le Ciné-Journal comme pilier de la «Défense spirituelle du pays».
- Etre en mesure de citer des concepts corollaires à celui de «patrie».



Conseils
didactiques pour
utiliser le
Ciné-Journal

1. Etudier une vidéo pour approfondir le thème «Seconde guerre mondiale en Suisse, la bataille des champs». Questions possibles:
 - A qui s'adresse le reportage?
 - Qui devait s'«enrôler dans la bataille des champs»? Pourquoi?
 - Quels étaient les aliments les plus importants pendant la Seconde Guerre mondiale?
 - Comment le rôle des femmes et celui des hommes sont-ils présentés?
2. Répéter le visionnage par petits extraits, se concentrer sur l'image et engager la discussion sur son impact et les associations qui en découlent. Questions:
 - Quel est l'effet escompté auprès du spectateur?
Comment peut-on atteindre cet objectif dans un film?
(éclairage, premiers plans, montage)
3. Répéter le visionnage avec les commentaires et la musique. Questions possibles:
 - Est-ce que le son renforce l'effet voulu du film?
De quelle façon?
 - Est-ce que le son intensifie l'impact des images?
Ou bien est-il volontairement en rupture avec elles?
 - Quelle pourrait être la synthèse du «message» et de la «morale» de cette vidéo? Quel est le point le plus important qui doit rester en mémoire? Pourquoi?
 - De quelle façon la patrie est-elle représentée? Pourquoi?
Comparaison avec la conception que se font les écoliers de la patrie.
4. Comparaison du Ciné-Journal avec d'autres sources et représentations d'époque. Questions possibles:
 - Etait-ce vraiment ainsi dans la réalité? Qu'est-ce qui a été volontairement modifié dans le reportage?
 - Comparaison avec la «propagande de l'Etat» en Suisse et ailleurs (p. ex. Chine, Russie).



Impressum

Concept & Rédaction: Katrin Hemmer, SRG SSR idée suisse;
Isabel von Steiger, LerNetz AG, Berne

Traduction: Service linguistique SRG SSR idée suisse

Illustrations: Martin Schori, Bienne

Impression/production: Cavelti AG, Gossau

Date/lieu: février 2007, Berne